

GENERATOR er et temporært kunstprosjekt i Trondheim som åpnes lørdag 9. juni 2007 kl. 13 av ordfører Rita Ottervik. Prosjektet har en varighet til 30. september.

Generator vil undersøke i hvilken grad kunst i offentlig rom kan være en vitaliserende kraft i et bysamfunn som Trondheim.

Generator vil undersøke alternative strategier for kunst i offentlig rom som kan bringe andre typer kunst inn i denne sammenhengen. Hensikten er både å presentere kunst som utforsker sted, rom og kunstens forhold til samfunnet og publikum på en annen måte enn 'tradisjonell' utsmykking/kunst i offentlig rom, - og å bidra til en offentlig diskusjon omkring kunstens rolle og funksjon i samfunnet: hva 'tjener' den til, hva kan den brukes til, hvilke verdier representerer kunsten idag, hvilken nytte kan et samfunn ha av kunst i det offentlige rom, hvilken rolle spiller kunsten i forhold til demokrati og ytringsfrihet?

Generator består av til sammen 9 selvstendige prosjekter av norske og utenlandske kunstnere. Prosjektene forholder seg til tematikk, fysisk realisering og møtet med publikum på ulike måter. Noen prosjekter vil ta form av fysiske installasjoner som vil stå uendret i hele perioden, andre vil realiseres som aksjoner og pågående prosesser som bare blir synlige som hendelser og gjennom dokumentasjon av disse. Felles for alle prosjektene er et ønske om å kommunisere, om å stimulere til refleksjon, samtale og diskusjon. Generator ønsker derfor å bruke flere av prosjektene som utgangspunkt for åpne møter om de spørsmål prosjektene tar opp.

Forholdene ligger svært godt til rette for et prosjekt som dette i Trondheim akkurat nå. Politikerne ønsker sterkere deltakelse fra kunstnerne i utviklingen av byen, det er en sterk satsning på utsmykking i kommunal regi (budsjett på 7-18 millioner kroner pr år), og det foregår en voldsom utbygging av sentrale byområder samtidig som det pågår flere parallelle diskusjoner om omfattende byutviklingsprosjekter med store konsekvenser for Trondheim i fremtiden.

Generator eies av Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) og Trondheim kommune (Tk), og styres av en prosjektgruppe bestående av 4 kunstnere og representanter fra TSSK og Tk. Se også: www.generator2007.no

PRESSEKONTAKT: prosjektleder Per Formo, tlf. (+47) 91 19 27 38, pform@online.no

presentasjon av kunstnerne/prosjektene:

Tadashi Kawamata (Tokyo/Paris): Tree Huts

Tadashi Kawamata har i over 20 år utført en mengde store prosjekter i Japan og mange land i Europa, i Sør-Amerika, USA og Canada. Han har deltatt på alle de viktigste internasjonale biennalene som f.eks. Documenta, Venezia-biennalen, Sao Paulo osv.

Han arbeider nesten alltid med tre som materiale (ofte gjenbruksmaterialer), og han involverer nesten alltid grupper med studenter i utformingen og byggingen av sine prosjekter. Dette vil han også gjøre i sitt prosjekt her i Trondheim, som vil utføres i rommet mellom Frimurerlogen og Gerhard Schønings skole og bak Vår Frue kirke. Selve utviklingen og byggingen av dette prosjektet presenteres som en del av verket i og med at Generator åpner før hans byggeprosess har startet. Prosjektet Tree Huts vil stå ferdig 20. juni.

Katya Sander (København/Berlin): Fan-ism

Katya Sander har sin utdanning fra København og New York men bor og arbeider nå i Berlin. I tillegg til å delta på årets Documenta har hun stilt ut og gjort prosjekter i Danmark, Sverige, Norge, Tyskland, Østerrike og USA (New York). Hun arbeider på svært ulike måter avhengig av tema, sted og kontekst. Hun har f.eks. laget prosjekter om forholdet mellom tekst og bilde i avisens offentlige rom (Politiken, København), om for- og baksiden av Wiens turist-fasade (eget turistkart over byens prostitusjonsgater), og om trykghetsbehovet i velstående danske villastrøk (Odense). Katyas Sanders Generatorprosjekt vil dreie seg om og utvikles i samarbeid med Rosenborg fotballklubb og deres supportere, 'Kjernen'.

Apolonija Sustersic (Ljubljana/Amsterdam): Cities of the Future

Apolonija Sustersic er utdannet både som arkitekt og billedkunstner og hun har gjort egne prosjekter i Slovenia, Sverige, Nederland, Tyskland, Østerrike og England. Hun interesserer seg spesielt for hvordan hun som kunstner kan bidra til bredere diskusjoner om byutvikling, demokratisk medvirkning og sosiale/politiske møtesteder. Hennes kunstprosjekter tar ofte form av steder for samtale, diskusjon og bevisstgjøring omkring disse spørsmålene. Apolonija Sustersic planlegger å lage sitt Generator-prosjekt på havneområdet Brattøra som nå står foran en større utbygging - delvis i regi av private interesser.

Marit Justine Haugen (Oslo): Zone of Urgency

Marit Justine Haugen har også både arkitektutdanning (fra NTNU, 2000) og kunstutdanning (fra Kunstakademiet i Oslo, 2005). Hun har tidligere markert seg med en stor installasjon på Skulpturbiennalen i Oslo (2006). Hun ønsker å forstyrre det offentlige roms trygghet og fortrolighet ved å vise en stillferdig video på et stort antall offentlige steder i Trondheim. Med å insistere på denne enkle og stille hendelsen vil hun skape en 'Zone of Urgency', en opplevelse av at freden er forstyrret: det er noe som haster, noe må gjøres...

Tina Jonsbu (Oslo): Tyggegummimerking

I sitt Generator-prosjekt vil Tina Jonsbu ta utgangspunkt i merkene etter tyggegummi i et definert område i Trondheim. Disse merkene er som nedtegnelser av små historier og fotgjengernes bevegelsesmønstre, og de danner til sammen et slags ubevisst ornament i det offentlige rom. Kunstneren vil fremheve dette skjulte ornamentet ved å sirkle inn hver enkelt tyggegummi-flekk. Dette vil synliggjøre og 'foredle' et element i bybildet som ellers knapt registreres. Prosjektet gjøres som en én-dags aksjon på åpningsdagen (eller uken etter åpningen i tilfelle regn).

Vigdis Haugtrø og Johannes Franciscus de Gier (Trondheim): Husly

Kunstnerne vil utfordre byrommet med en autonom økologisk bopel. Huset lages hovedsakelig av europaller og annet gjenbruksmateriale. Byggeplan legges ut på internett for nedlasting. Hele prosessen vil bli en synliggjøring av minimal ressursbruk for maksimal utvinning. Huset skal stå ferdig til 20. juni. Det ferdige huset skal fungere som bolig for kunstnerne i prosjektperioden. Boligen blir også åsted for ulike arrangementer og utgangspunkt for åpne møter med diskusjoner om økologi, livsstil, etikk og kunst. Etter Generator-perioden flyttes huset til bydelen Svartlamon for videre utvikling og bruk.

Frøydis Lindén (Bergen): Hvor kommer du fra?

Frøydis Lindén er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen (seksjon for keramikk, 2006). Hun har tidligere stilt ut i København og Bergen. I sitt Generator-prosjekt vil hun invitere ca. 20 kafégjester i Trondheim til å svare på spørsmålet 'Hvor kommer du fra?'. Svaret skal uttrykkes i et objekt som lages av en håndfull leire, og i en skriftlig beskrivelse av objektet og historien bak. Objektene støpes i porselen og presenteres sammen med historiene på ulike steder ute i byrommet. Arbeidet blir dermed et møte mellom det private og det offentlige rom, - og et apropos til historisk praksis med 'store menn i bronse' på prominente steder.

New Meaning (Trondheim): New Meaning/Dialog

Kunstnergruppen New Meaning (Gry Ulrichsen og Ebba Moi) har siden de gikk ut av Kunstakademiet i Trondheim i 2000 arbeidet med innvandrerungdom på ulike måter. I prosjektet New Meaning/Dialog vil New Meaning arrangere en workshopserie i dialogforståelse og konflikthåndtering for ungdommer med bakgrunn fra ikke-demokratiske regimer. Prosjektledere for workshopene er Hanin Al Khamisi, Seyed Zahir Naser og Seyed Jamil Naser. Disse vil først gjennomgå kurs ved Norges Fredsråd. Prosjektet ender opp med planlegging og produksjon av et veggmaleri på Kolstad. Deltakerne i workshopene får her praktisere noe av det de har lært.

Hilde Rognskog (Oslo): EIE, ja ahhh ja, ja...

Hilde Rognskog vil sette fokus på begjæret etter eiendom, på eiendomsforhold i Trondheim, på eiendomsmeglernes måte å skape og selge drømmer på, og på de drømmene som ikke er realiserbare. Hun vil gjøre dette ved å opprette et fiktivt eiendomsselskap i Trondheim. Dette selskapet vil tilby uomsettelige, ikke attraktive og fiktive eiendommer. Prosjektet omfatter også en omfattende kartlegging av hvem som eier hva i Trondheim og en undersøkelse av forholdet mellom det offentlige og det private i denne sammenheng. Prosjektet presenteres 6 ganger gjennom Generator-perioden med en stand på flere ulike kjøpesentre i Trondheim og på Nordre gate.